

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA****INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA ESPAÑOLA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	103474	Plan	2010	ECTS	3
Carácter	OPTATIVO	Curso	1º - 2º	Periodicidad	Primer cuatrimestre
Área	Literatura Española				
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	www.usal.es			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Emilia Velasco Marcos	Grupo / s	único
Departamento	Literatura Española e Hispanoamericana		
Área	Literatura Española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	último piso, Palacio de Anaya		
Horario de tutorías	Lunes, martes, miércoles: 10-12		
URL Web	<a href="http://literatura.usal.es/html/es/">http://literatura.usal.es/html/es/</a>		
E-mail	<a href="mailto:emilia@usal.es">emilia@usal.es</a>	Teléfono	923.294447 Ext. 6206 666585450

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

MÓDULO 4. FORMACIÓN FILOLÓGICA COMPLEMENTARIA

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

ESTUDIOS CULTURALES Y LITERARIOS

Perfil profesional.

Actividades relacionadas con el mundo laboral en el ámbito académico, educativo y formativo en general; en el terreno de la gestión cultural y patrimonial, o en el dominio editorial, bibliotecario, o de la gestión de datos e información en red.

## 3.- Recomendaciones previas

Capacidad de lectura en español que permita la comprensión y análisis de textos narrativos.

## 4.- Objetivos de la asignatura

- Dotar al estudiante de conocimientos básicos sobre la evolución y características de la novela y el relato breve e hiperbreve en la historia de la literatura española.
- Perfeccionar las habilidades comunicativas, escritas y orales, del alumnado.
- Desarrollar la capacidad de recopilar la información y los datos necesarios para construir argumentos coherentes y sólidamente fundamentados.
- Desarrollar la capacidad de síntesis y de análisis

## 5.- Contenidos

1. Teoría y práctica de la narración hiperbreve: el microrrelato.
2. Teoría y práctica del cuento literario.
3. Nociones básicas sobre el nacimiento de la prosa de ficción europea y primeros pasos de la narrativa española: Rasgos genéricos en las modalidades cabalresca, sentimental y picaresca.
4. Creación de la novela moderna europea: la parodia como renovación.
5. Presupuestos ideológicos y estéticos de la novela contemporánea española.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

- Comunicación oral y escrita.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de aplicar los conocimientos sobre la práctica.
- Capacidad crítica.
- Habilidad para trabajar de forma autónoma, comunicando oralmente y por escrito los resultados del análisis individual y sintetizando las aportaciones colectivas de las diversas prácticas realizadas.

### Específicas.

- Conocer la particular configuración estética del microrrelato, el cuento y la novela.
- Conocer la evolución de los géneros narrativos.
- Comprender la relación de estas manifestaciones literarias con el ámbito socio-histórico y cultural en el que aparecen.
- Leer, comprender e interpretar textos literarios.
- Construir argumentos sobre temas de la narrativa española y comunicarlos por escrito y oralmente.

### Transversales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de aplicar conocimientos a la práctica
- Capacidad para la comunicación oral y escrita de lo aprendido
- Capacidad para el pensamiento crítico

**7.- Metodologías docentes**

- Clases magistrales sobre los aspectos teóricos de los géneros narrativos, así como al trazar la guía de cómo acercarse a la lectura y comentario de los diferentes textos.
- A través de Studium se proporcionará material docente que complete los temas: bibliografía concreta para cada tema, trabajos de investigación completos o fragmentados, así como los textos que se analicen en clase.
- Prácticas en clase: intervención oral de los alumnos individual y colectivamente sobre las antologías de microrrelato propuestas al inicio de curso.
- Trabajos individuales escritos: breves comentarios sobre microrrelato y cuento, así como reseñas sobre actividades relacionadas con prosa narrativa que tengan lugar a lo largo del curso tanto en el ámbito universitario como local (conferencias, presentaciones de libros o intervenciones de narradores).
- Examen escrito sobre la teoría impartida y sobre la novela que cada alumno habrá tenido que elegir entre una larga nómina de títulos.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		17			17
Prácticas	- En aula	10		5	15
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías			10		10
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				10	10
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		3		20	23
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

## Libros de consulta para el alumno

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## NOVELA

A lo largo del curso se proporcionará referencia concreta a artículos y monografías en los que se analice a fondo el contenido de cada tema, pero los alumnos podrán realizar un primer acercamiento a los contenidos a partir de cualquiera de los manuales de *Historia de la Literatura Española* publicados por editoriales como Gredos, Castalia, Ariel, Espasa-Calpe, Taurus o Crítica.

Especialmente útiles serán:

- Baquero Goyanes, Mariano, *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?*, Universidad de Murcia, 1993.
  - Díez Borque, J. M., *El comentario de textos literarios. Método y práctica*, Madrid, Playor, 1982 (8ªed).
  - Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 1986.
  - Rico, F. *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica.
  - Villanueva, Darío, *El comentario de textos narrativos: la novela*. Madrid, Júcar, 1995.
- \*El listado de novelas que se podrán leer durante el curso se proporcionará al inicio del mismo.

## CUENTO

## ANTOLOGÍAS DE CUENTO: SIGLOS XIX, XX Y XXI.

- Barrero Pérez, Óscar, ed., *El cuento español. 1940-1980*, Madrid, Castalia-didáctica, 1989.
- Díez Rodríguez, Miguel, ed., *Antología del cuento literario* [1995], Madrid, Alhambra, 2002.
- Encinar, Ángeles y Anthony Percival, eds., *Cuento español contemporáneo*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Martínez Cachero, J. M<sup>a</sup>, ed., *Antología del cuento español. 1900-1939*, Madrid, Castalia, 1994.
- Martínez Martín, A, ed., *Antología española de la literatura fantástica*, Madrid, Valdemar, 1999.
- Merino, José M<sup>a</sup>, ed., *Cien años de cuentos (1898-1998). Antología del cuento español en castellano*, Madrid, Alfaguara, 1998.
- Pequeñas resistencias. Antología del nuevo cuento español*, ed., de A. Neuman, Madrid, Páginas de espuma, 2002.
- Valls, Fernando, ed., *Son cuentos, Antología del relato breve español, 1975-1993*, Madrid, Espasa-Calpe, col. 'Austral', 1995.

## MICRORRELATO

- Andrés-Suárez, Irene, ed. *Antología del microrrelato español (1906-2011)*, Cátedra, Madrid, 2013.
- Díez, Luis Mateo, *Los males menores*, Espasa Calpe, Madrid, 2002
- Lagmanovich, David, *Microrrelatos*, Cuadernos de Norte y Sur, Buenos Aires; Tucumán, 1999.

_____, ed. <i>La otra mirada: antología del cuento hispánico</i> , Menoscuarto, Palencia, 2005.
_____, ed. <i>El microrrelato hispanoamericano</i> , Universidad Pedagógica Nacional, 2007.
Merino, José María, <i>Días imaginarios</i> , Seix Barral, Barcelona, 2002.
_____, <i>Cuentos del libro de la noche</i> , Alfaguara, Madrid, 2005.
Muñoz Rengel, Juan Jacinto, <i>El libro de los pequeños milagros</i> , Páginas de Espuma, Madrid, 2013.
Pellicer, Gemma, <i>Maleza viva</i> , Jekyll and Jill, Zaragoza, 2016.
Valls, Fernando, ed., <i>Velas al viento. Los microrrelatos de La nave de los locos</i> , Cuadernos del Vigía, Granada, 2010.
_____, ed., <i>Mar de pirañas : nuevas voces del microrrelato español</i> , Menoscuarto, Palencia, 2012
VV. AA., <i>Por favor, sea breve. Antología de relatos hiperbreves (1 y 2)</i> , Clara Obligado (ed.), Páginas de Espuma, Madrid, 2001 y 2009.
* El alumnado dispondrá de bibliografía crítica especializada en el cuento y el microrrelato al estudiar cada género.

## 10.- Evaluación

<b>Consideraciones Generales</b>
La no asistencia o no participación en las clases prácticas que se programen – comentarios de textos de los distintos géneros- supondrá que el alumno no superará la Convocatoria Ordinaria y quedará citado para la Extraordinaria.
<b>Criterios de evaluación</b>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y participación en clase: 10%</li> <li>- Realización de las lecturas y análisis programados: 30%</li> <li>- Examen escrito sobre la teoría desarrollada en clase: 60%</li> </ul>
<b>Recomendaciones para la evaluación.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La asistencia a clase facilitará la comprensión del punto de vista adoptado por la profesora para acercarse a los diferentes géneros narrativos y facilitará la resolución de problemas ante las dificultades de comprensión de la materia.</li> <li>- Trabajar en profundidad los textos leídos.</li> <li>- Prestar atención a las actividades culturales universitarias y locales para poder realizar las prácticas señaladas sobre intervención de escritores o similares.</li> <li>- En el examen escrito, ceñirse con rigor a los contenidos y desarrollarlos con claridad, precisión y corrección.</li> </ul>

<b>Recomendaciones para la recuperación.</b>
Se recomienda acudir a la revisión de exámenes que se anunciará al tiempo que se hagan públicas las calificaciones de la asignatura